



VI FERIA DE ARTES PLÁSTICAS

Miguel López Navarrete

**Centro cultural Ermita de
San Andrés de Alcaracejos**
Del 5 al 10 de diciembre de 2023
Catálogo de exposición

VI FERIA DE ARTES PLÁSTICAS

Miguel López Navarrete

Centro cultural Ermita de San Andrés de Alcaracejos

Del 5 al 10 de diciembre de 2023

Catálogo de exposición

Título: *VI Feria de Artes Plásticas Miguel López Navarrete. Catálogo de exposición.*

Comisariado: María Isabel Puerto Fernández

Diseño y maquetación: María Isabel Puerto Fernández

Textos: sus autores

Edita: Ayuntamiento de Alcaracejos

Año de edición: 2023

ISBN: 978-84-09-55637-3

Depósito legal: CO 1870-2023

Derechos de las imágenes, sus autores.

Financiación de la muestra expositiva: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí / Ayuntamiento de Alcaracejos / Patronato Alcavise

<http://www.alcaracejos.es/>

<https://www.fundacionrafaelboti.com/>



ÍNDICE

José Luis Cabrera Romero. Alcaldía _____	6
Beatriz Ceballos. Concejalía de cultura _____	7
María Isabel Puerto Fdez. Comisaria de exposición _____	8

Catálogo de Artistas

Miguel López Navarrete _____	13
José Miguel Zamorano Arellano _____	19
Fernando Aitor Calderón Rueckert _____	25
Margarita Gómez Fernández _____	29
Juan Antonio Moreno Cobos _____	35
Magdalena Pozo González _____	41
María Isabel Puerto _____	53

Artistas Infantiles

Esther Muñoz Suárez _____	56
Daniel Rosa Hosu _____	59
Pilar Ruiz Gómez _____	62
Ana del Carmen Domínguez _____	64

JOSÉ LUIS CABRERA ROMERO

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcaracejos

Una vez más, Alcaracejos no falta a su cita anual con el Arte. El Arte en su más amplia expresión supone la recreación a través de distintas técnicas de la realidad vista por un artista.

Todos poseemos las destrezas suficientes para interpretar la realidad, como nosotros la vemos. Sin embargo, existen personas que con especial talento nos acercan a la suya y en muchas ocasiones a la nuestra, gracias a ese don que poseen.

En estos días hemos podido disfrutar de dichas Obras en nuestro pueblo. Abriremos una ventana al mundo desde lo rural, para que quienes así lo tengan a bien, pasen a recrearse con estas interpretaciones que sin duda llegarán a lo más profundo de quien lo contempla. He de agradecer la labor de dos grandes artistas de Alcaracejos, sin los cuales sería imposible seguir haciendo cada año más grande la Cultura en nuestro pueblo. Ellos son, Miguel López Navarrete, nuestro artista más internacional que se vuelca cada edición en que disfrutemos juntos de su arte, que tiene a bien exponer en su pueblo cada año unas Obras de reconocimiento mundial, y darle nombre a esta Feria que tanto nos ilusiona. Y cómo no, a María Isabel Puerto Fernández, que aún joven, lidera la exposición un año más y con ello realiza la obra que me consta más le motiva, que es hacer un poquito más grande y culto su pueblo. Espero que disfruten esta gran Feria de Artes y del presente catálogo expositivo.

BEATRIZ CEBALLOS

Concejala de Cultura, Igualdad, Educación
y Participación Ciudadana

Estas disciplinas, en las que el artista es capaz de plasmar belleza, subjetividad y transmitir emociones satisfaciendo nuestras necesidades estéticas, deben permanecer perennes en el tiempo.

Orgullosos de poder disfrutar cada año de esta exposición, en un mundo rural en el que la cultura se encuentra presente.

Saludos

MARÍA ISABEL PUERTO FDEZ.

Comisaria de la exposición

VI Feria de Artes Plásticas *Miguel López Navarrete*.

La definición de *Feria de Artes Plásticas* es dada por el concepto al que responde el evento: exposición de obras de arte para su promoción, exhibición y venta.

El nombre de *Miguel López Navarrete* hace homenaje a la figura del artista natural de Alcaracejos, con larga trayectoria profesional en el mundo del arte. Su recorrido profesional queda avalado a nivel nacional e internacional a través de exposiciones en galerías y ferias de arte en Seúl, Nueva York, Singapur, París, Berlín, México entre otras.

La VI *Feria de Artes Plásticas "Miguel López Navarrete"* se plantea como continuidad de las ferias celebradas en los años 2016, 2017, 2019, marzo de 2022 y diciembre de 2022 en el municipio de Alcaracejos (Córdoba), con la intención de dar apoyo a artistas emergentes para que lleguen a lograr la consolidación en sus carreras, así como mostrar la obra de artistas ya consolidados para acercar la cultura al mundo rural. Alcaracejos promueve el acogimiento de artistas sin límites geográficos para generar el desarrollo en los municipios a través del arte plástico en todas sus disciplinas y manifestaciones.

Por tanto estaríamos ante dos finalidades fundamentales en esta muestra: Alcaracejos conocedor de la importancia del arte y la cultura como generador del progreso en las zonas rurales; la atracción de artistas al mundo rural para poder desarrollar y afianzar sus recorridos profesionales.

El evento crea un enriquecimiento patrimonial artístico en la comarca de Los Pedroches mediante el acercamiento estético creado por artistas contemporáneos en un espacio que permita mostrar los procesos de creación. Alcaracejos apuesta por ello y ofrece el espacio cultural Ermita de San Andrés para la exhibición de las obras de arte.

Como se viene diciendo, la intención es, por un lado, dar cabida a todas las personas con inquietudes artísticas que promueven el desarrollo de habilidades creativas, críticas e interpretativas desde lo visual; por otro lado, propiciar el fomento del arte en el entorno rural para que resulte favorecedor para los participantes y enriquecedor para la comarca de Los Pedroches en general y para Alcaracejos en particular.

En la VI edición encontramos diversos conceptos expresados por diferentes disciplinas y técnicas de creación artística como son la pintura a la cera, cerámica, dibujo a técnica seca, pintura a la acuarela, pintura al óleo, fotografía digital, forja, escultura a marmolina y técnicas mixtas. En esta edición la obra expuesta versa en diferentes temáticas, predominando el paisajismo y los conceptos del Camino Mozárabe a Santiago y Reserva Starlight Los Pedroches. Es evidente que lo rural está de moda en las expresiones artísticas actuales y los pequeños núcleos urbanos deben valerse de ello.

Sobre los principales objetivos de la Feria de Artes de Alcaracejos son la divulgación de las manifestaciones creativas actuales, acercando la cultura contemporánea al mundo rural. Esto se lleva a cabo gracias al encuentro entre artistas para generar sinergias entre ellos, crear diálogos sobre arte y ámbito rural, establecer contactos y a su vez, acercar el arte a la población para que se familiarice con éste. En consecuencia, lo que se pretende es mostrar los beneficios que genera la cultura en la sociedad.

Pero también se pretende generar beneficios en los artistas independientes a intermediarios o galerías de arte. Apostar por la difusión, promoción y visualización de artistas emergentes principalmente en el contexto rural dotándoles de un espacio físico para la exhibición de sus creaciones.

La agenda 2030 sobre desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas, atiende a 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS). La Feria de Artes Plásticas *Miguel López Navarrete* pone de manifiesto 5 ODS: *Educación de calidad*, utilizando el arte como medio educacional en entornos rurales; *Igualdad de género*, dando cabida en los espacios expositivos a mujeres y hombres artistas, poniendo fin al menoscabo de mujeres artistas que ha supuesto durante toda la historia del arte y dotando de referentes artísticos tanto de hombres como de mujeres a las nuevas generaciones; *Trabajo decente y crecimiento económico*, teniendo claro que el arte genera riqueza y crecimiento económico; *Ciudades y comunidades sostenibles*, por el cual se patenta la meta de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural; *Vida de ecosistemas terrestres*, objetivo muy pronunciado y expresado en las manifestaciones artísticas expuestas en la muestra expositiva.

CATÁLOGO DE ARTISTAS

MIGUEL LÓPEZ NAVARRETE

E-mail: miguelnavarretepintor@gmail.com
<https://miguellopeznavarrete.blogspot.com/>

Con el estudio y aplicación de técnicas antiguas como es la encáustica, el artista emplea el material de la cera para crear resultados contemporáneos traducido en panorámicas naturales.

Miguel López Navarrete se desenvuelve con gran pericia en el uso de ceras blandas con los utensilios más orgánicos posibles, sus propios dedos. Los pigmentos aglutinados con la cera crean oníricos entornos paisajísticos. El "arrastre" de la capa pictórica por medio de sus dedos, genera extraordinarias perspectivas y texturas con gamas cromáticas semejantes a las encontradas en la naturaleza y con el importante manejo de luces, sombras, transparencias y densidades en la pintura.

La obra del artista nos demuestra el dominio de la técnica, la virtuosidad imaginativa y la sensibilidad creativa paisajística. La representación de paisajes marinos y paisajes desérticos es el tema que se muestra en la feria de arte que lleva su nombre. López Navarrete experimenta con el uso de la técnica de la cera, nuevas formas de proceder a las que hasta el momento nos tenía habituados, con texturas sugerentes de mares de olas espumosas o paisajes áridos de suelos agrietados. La preocupación por el cambio climático es palpable en la obra del artista.

M^a Isabel Puerto



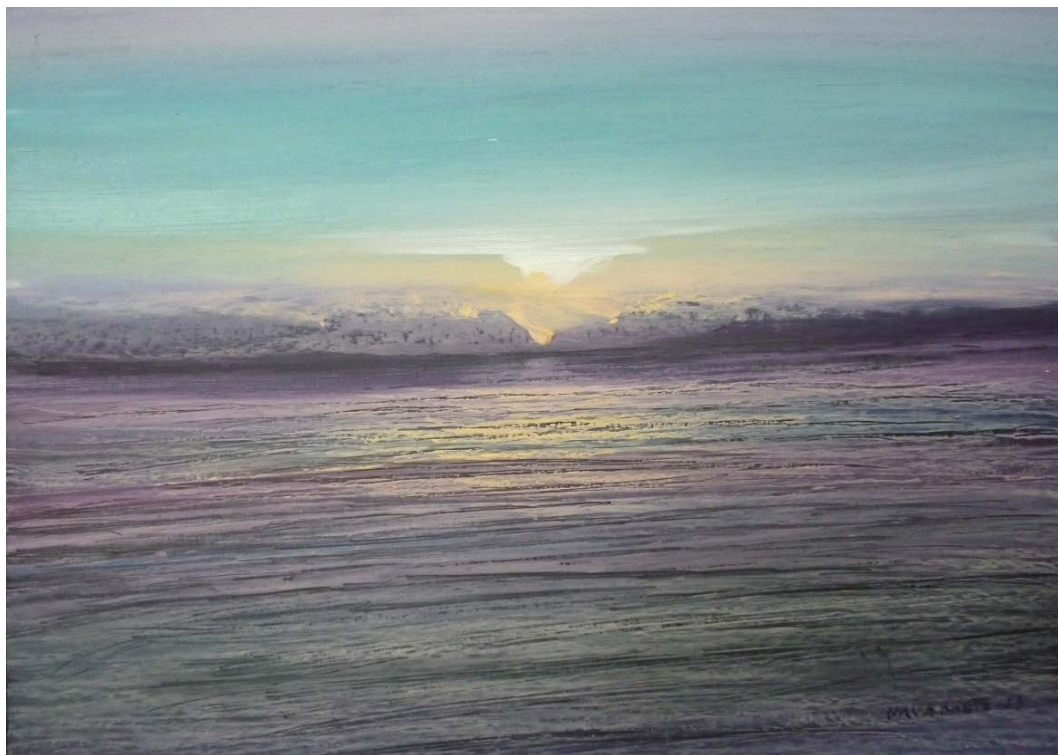
(noviembre 2023) **Sensaciones 1**
Ceras sobre papel Gvarro. 25 x 18 cm.



(noviembre 2023) **Sensaciones 2**
Ceras sobre papel Gvarro. 25 x 18 cm.



(noviembre 2023) **Sensaciones 3**
Ceras sobre papel Gvarro. 25 x 18 cm.



(noviembre 2023) **Sensaciones 4**
Ceras sobre papel Gvarro. 25 x 18 cm.

JOSÉ MIGUEL ZAMORANO ARELLANO

E-mail: josemizamoranoart@gmail.com

Instagram: @josemizamoranoart

Facebook: J. Miguel Zamorano Art

El cielo de Los Pedroches. Una obra en grafito y carbón que captura la esencia de Hinojosa Del Duque desde la perspectiva única del Santísimo Cristo de Las Injurias.

En su inmenso formato, el paisaje se extiende, pero es el cielo el protagonista indiscutible de esta pieza.

El cielo, vasto y etéreo, ocupa la mayor parte de la composición. Sus sutiles tonos cambiantes, evocan la pasión y el misterio de la naturaleza, creando un juego de luces y sombras que confieren vida al espacio infinito.

Hinojosa Del Duque se despliega ante nosotros, con su tierra que se extiende en las faldas de la sierra, sus campos y monumentos que se sumergen en el paisaje. La belleza de este lugar, testigo del tiempo y la historia, se fusiona con la sutilidad del cielo, en una simbiosis que cautiva el alma y despierta la imaginación.

Serie, La Catedral de la Sierra. Obras realizadas sobre madera. La primera obra, de mayor tamaño, representa al completo la fachada principal de la Iglesia de San Juan Bautista de Hinojosa del Duque o más bien conocida como la Catedral de la Sierra, fábrica de las tres generaciones de arquitectos de los Hernán Ruiz. Realizado en grafito sobre una base de gesso y acrílico en tonos tierra y completado con dripping en oro líquido.

En la segunda obra se trabaja el mismo motivo de la Catedral pero desde una perspectiva en contrapicado, incluyendo cartón como elemento reciclado y experimental, haciendo una alegoría al consumismo rápido frente a lo que permanece. Se utiliza la misma técnica que en la primera para su ejecución, en este caso con paleta de color de tonalidad clara.

De la Finojosa. Una serie de fotograbados en los que se investiga con diferentes soportes y técnicas para la realización de las obras finales. En ella se trabaja con fotos antiguas de la localidad cordobesa de Hinojosa del Duque. Se puede observar en algunas obras, fragmentos de texto perteneciente a la serranilla del Marqués de Santillana y a la obra de teatro *La Vaquera de la Finojosa*.



(2023) ***El cielo de Los Pedroches***

Grafito y carbón sobre papel. 80 x 121 cm.



(2022) **Serie La Catedral De La Sierra**
Acrílico y Grafito sobre tabla. 297 x 420 cm.



(2022) **Serie La Catedral De La Sierra**
Acrílico, oro y Grafito sobre tabla. 100 x 70 cm.



(2022) **Serie De la Finojosa**
Fotograbados, punta secas y chine collé sobre
papel gris, papel canson y tela. 21 x 30 cm.

FERNANDO AITOR CALDERÓN RUECKERT

E-mail: fer93cr@gmail.com
Instagram: @rueckertsculpture

Travesía entre culturas. El proyecto hace referencia al camino Mozárabe de Santiago. Consiste en un homenaje a dicha peregrinación y peregrinos, utilizando como recurso metafórico las huellas del pisar, las cuales sirven como lienzo que intervenir con la decoración propia de nuestro legado Andalusí, que está fuertemente mezclado con la cultura islámica. Se han realizado 7 pies en honor a las siete villas que originariamente había en el Valle de Los Pedroches, que fueron durante la Edad Media zona fronteriza entre reinos musulmanes y cristianos.

Frágil. Frágil es un proyecto que versa sobre la naturaleza y el problema global del cambio climático, asociado a nuestros ritmos de producción y de consumo.

Las esculturas hacen referencia a las típicas cajas de envío, como metáfora de nuestro consumo, mientras que la palabra frágil juega un doble papel, siendo la típica palabra escrita en los paquetes de reparto, y haciendo referencia a la delicada situación actual de nuestro ecosistema.

Las cajas se presentan aboradadas por elementos marinos, como si estuviesen en el fondo marino, metáfora de un consumismo ahogado.



(2023) *Travesía entre culturas*
Cerámica esmaltada. 82 x 40 x 20 cm.



(2023) *Frágil*
Cerámica. 80 x 30 x 30 cm.

MARGARITA GÓMEZ FERNÁNDEZ

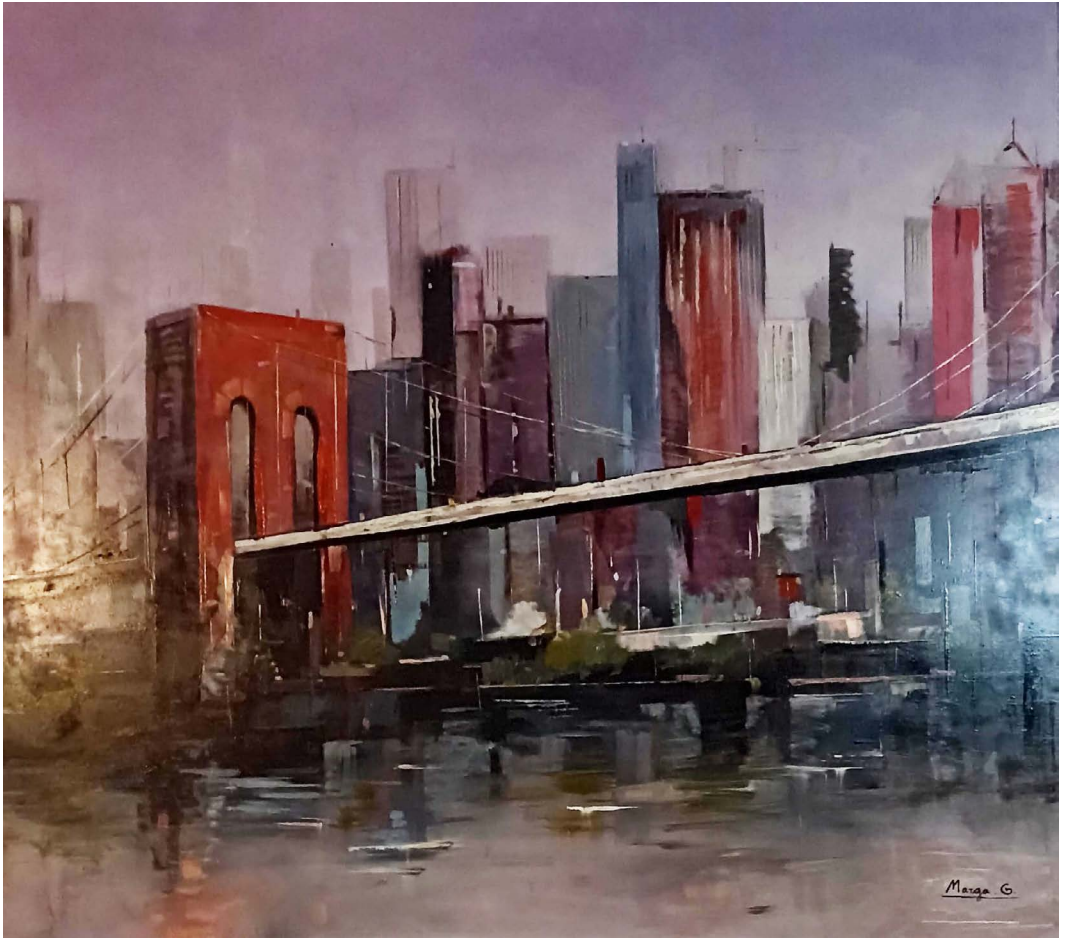
E-mail: anamargarita441@hotmail.com

Puente de Brooklyn. Partiendo de una imagen en blanco y negro, se ha pintado a color.

Bodegón. Bodegón de vasija pintado a la técnica del óleo y pan de oro sobre tabla.

Paisaje. Paisaje pintado a técnica mixta de acrílico y óleo sobre tabla.

Calas. Flor de cala pintada a técnica del óleo sobre lienzo.



(2017) **Puente de Brooklyn**
Técnica óleo sobre lienzo.
100 x 89 cm.



(2020) **Bodegón**
Óleo y pan de oro sobre tabla.
86 x 59 cm.



(2019) **Paisaje**
Técnica mixta sobre madera.
86 x 46 cm.



(2018) **Calas**
Óleo sobre lienzo.
66 x 54 cm.

JUAN A. MORENO COBOS

juantoniomc92@gmail.com
Instagram: @j.a.moreno.sculpture

Embiste. Pieza perteneciente a la serie TAUROCATAPSIA. En esta serie se representan distintos esquemas sintéticos de la figura del toro. La forma más reconocible son los cuernos, en referencia a las cornamentas de consagración de la cultura minoica.

Realizado con perfiles cuadrados de hierro, modelados por métodos de forja tradicional y con una posterior pátina de cera fundida, se sostiene sobre una base de pletinas de hierro con una pátina de óxido.

Presente hace referencia a una posición amenazante del animal, donde se representa únicamente una mano adelantada y la cabeza levemente inclinada hacia delante con los cuernos apuntando al frente. Las líneas diagonales y el equilibrio de la pieza generan la tensión propia del instante representado, el momento previo al ataque.

Oteo. Pieza perteneciente a la serie CAMINANTES. En esta serie se representa una síntesis del cuerpo humano realizado de un solo trazo. Realizado con perfiles cuadrados de hierro, modelados por métodos de forja tradicional y con una posterior pátina de cera fundida, se sostiene sobre una base de pletinas de hierro con una pátina de óxido.

OTEEO hace referencia a la observación con atención del entorno, que realiza un caminante en distintos puntos de su trayecto. Una forma firme, hierática y rígida que se contrapone con las líneas curvas que la que le dan forma.

Repecho. Pieza perteneciente a la serie CAMINANTES. En esta serie se representa una síntesis del cuerpo humano realizado de un solo trazo. Realizado con perfiles cuadrados de hierro, modelados por métodos de forja tradicional y con una posterior pátina de cera fundida, se sostiene sobre una base de pletinas de hierro con una pátina de óxido.

REPECHO hace referencia a la superación de un desnivel en el camino. La figura inclinada y retorcida, expone el esfuerzo realizado para alcanzar la cima.

Lince. Esta pieza representa al rey de la dehesa y del bosque mediterráneo, el lince ibérico, un animal icónico y de majestuosa belleza que está volviendo a poblar nuestros montes después de años de incertidumbre sobre su conservación.



(2021) **Serie Taurocatapsia: Embiste**
Forja tradicional y soldadura.
80 x 50 cm.



(2021) **Serie Caminantes: Oteo**
Forja tradicional y soldadura.
45 x 15 cm.



(2022) **Serie Caminantes: Repecho**
Forja tradicional y soldadura.
45 x 30 cm.



(2023) **Lince**
Forja tradicional y soldadura.
25 x 20 cm.

MAGDALENA POZO GONZÁLEZ

E-mail: magdalenapozo65@gmail.com
Instagram: @magdalena_pozo75

Playa. Acuarela. 65 x 48 cm

Bosque. Acuarela. 57 x 77 cm.

Paisaje marino. Acuarela. 42 x 59 cm.

Renacer. Acuarela. 52 x 42 cm.

Paisaje nevado. Acuarela. 50 x 40 cm.

Mundo sutil. Acuarela. 63 x 39 cm.

Floral. Acuarela. 50 x 50 cm.

Ocurrió en Granada. Acuarela. 50 x 50 cm.

Faro. Acuarela. 61 x 52 cm.



Playa

Acuarela.
65 x 48 cm.



Bosque
Acuarela.
57 x 77 cm.



Paisaje marino

Acuarela.
42 x 59 cm.



Renacer
Acuarela.
52 x 42 cm.



Paisaje nevado

Acuarela.
50 x 40 cm.

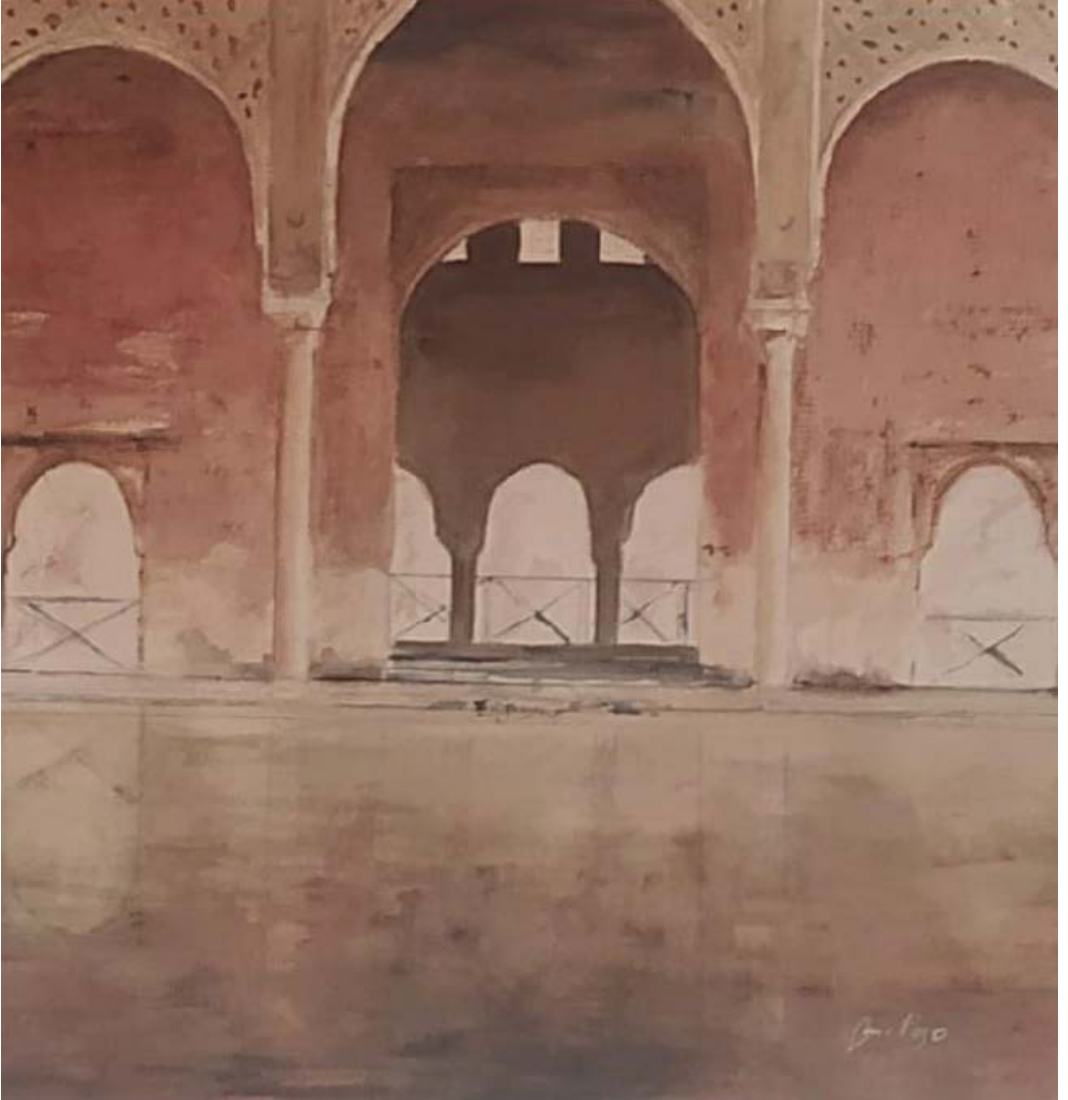


Mundo sutil
Acuarela.
63 x 39 cm.



Floral

Acuarela.
50 x 50 cm.



Ocurrió en Granada
Acuarela.
50 x 50 cm.



Faro

Acuarela.
61 x 52 cm.

MARÍA ISABEL PUERTO

Instagram: @puerto.mariaisabel



(2014) **Retrato de mi padre**
Hormigón de marmolina.

ARTISTAS INFANTILES

ESTHER MUÑOZ SUÁREZ

Edad: 12 años



(2023) *Inspirado en El Rapto de Proserpina de Gian Lorenzo Bernini*

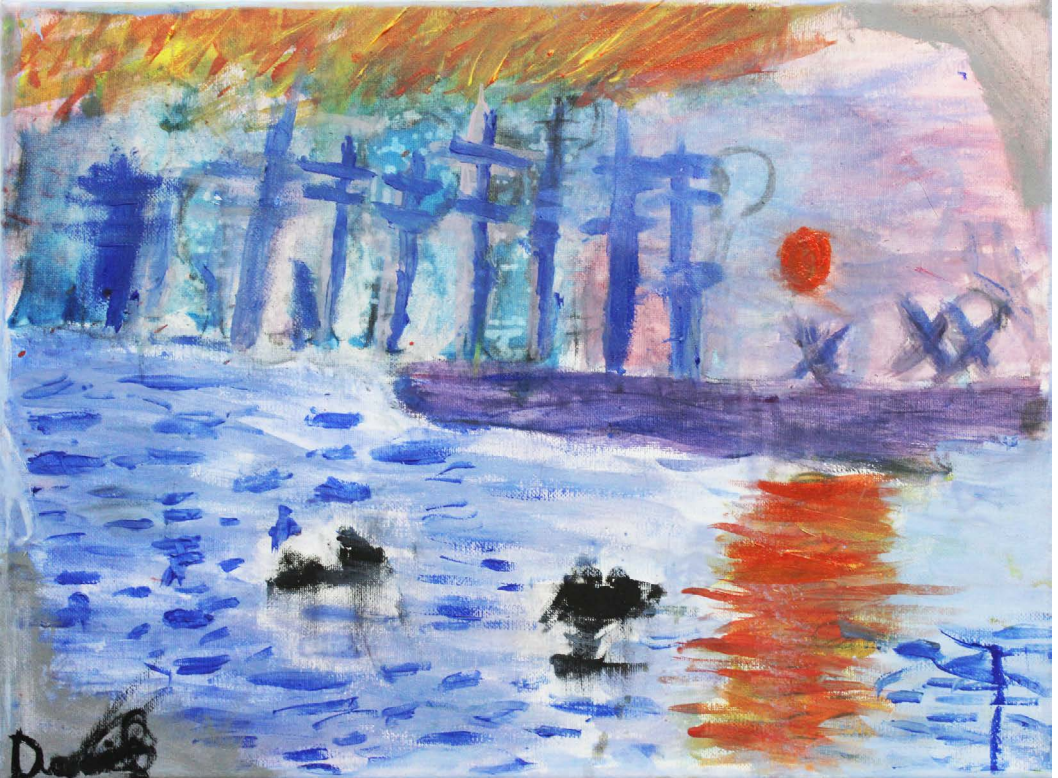
Grafito sobre papel. 42 x 29,7 cm.



(2023) *Inspirado en La Libertad Guiando al pueblo de Delacroix*
Acuarela y lápices de colores sobre papel. 42 x 29,7 cm.

DANIEL ROSA HOSU

Edad: 9 años



(2023) *Paisaje inspirado en Monet*
Óleo sobre lienzo. 21 x 29,7 cm.



(2023) ***Paisaje inspirado en Auroras Boreales***
Óleo sobre lienzo. 21 x 29,7 cm.

PILAR RUIZ GÓMEZ

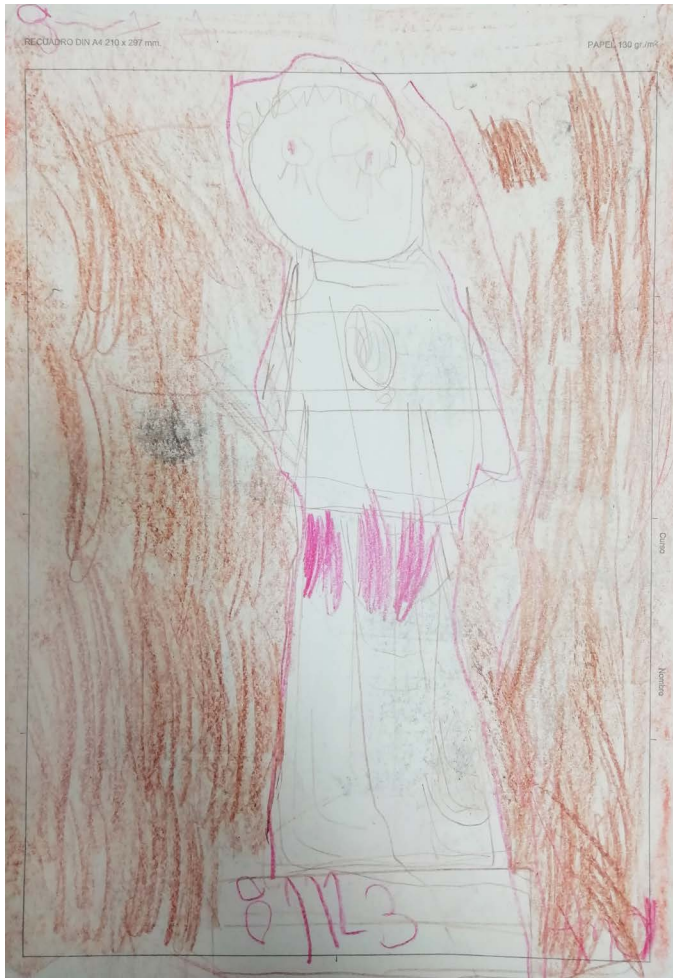
Edad: 6 años



(2023) *Inspirada en Edgar Degas*
Acuarela sobre papel. 21 x 29,7 cm.

ANA DEL CARMEN DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ

Edad: 5 años



(2023) *Inspirada en Sandro Botticelli*

Lápices de colores sobre papel. 21 x 29,7 cm.

