

CUADERNOS MOJINOS

El carnaval en Alcaracejos



Desde Alcaracejos

Grata visita.—Hemos tenido el gusto de saludar en ésta al ilustrado corresponsal de LA VOZ en Santaella don Manuel López Ruiz, culto y celoso maestro nacional de dicha villa. Lo acompaña el acreditado comerciante don Antonio Castilla y el hijo del primero, que se propone proseguir aquí sus estudios de latín, con el docto colaborador de ésta don Bartolomé Carrillo. Que sean bienvenidos y que su breves estancias con nosotros les sea tan grata como cordial.

El Carnaval.—Sin incidentes que lamentar se han sucedido las fiestas de Momo, cada año más desanimadas.

Únicamente los bailes del Círculo de la Unión, que han estado muy concurridos, han dado la nota de alegría, orden y buen humor.

Juan A. García Lovera.



EL CÍRCULO DE LA UNIÓN TIENEN TUVIERON LA FERIA DE LA VILLA MUNICIPAL.

Miguel Ángel Andrada Ceballos

Nº 3 febrero 2024



Ayuntamiento de Alcaracejos
Concejalía de Cultura

El carnaval en Alcaracejos

Depósito legal: CO 2052-2022

ISSN: 2952-1718

Autoría: Miguel Ángel Andrada Ceballos

Editado por: Ayuntamiento de Alcaracejos
Alcaracejos, 2024

ÍNDICE

Preámbulo

Agradecimientos

1. El Carnaval, una aproximación al concepto

1.1. Orígenes de la fiesta

1.2. Don Carnal y Doña Cuaresma

2. Posibles influencias en el carnaval de Alcaracejos

2.1. El carnaval en el mundo

2.2. El carnaval en España

3. Carnaval y mundo rural

4. El Carnaval en Alcaracejos

4.1. Introducción

4.2. Juegos tradicionales

4.3. Canciones de corro

4.4. El Carnaval antes de la Guerra Civil

4.5. El Carnaval hasta el final de la Dictadura (1936-1975)

4.6. El Carnaval desde la Transición (1975-actualidad)

Bibliografía y Webgrafía

Anexo

1. Archivo fotográfico

2. Partituras de canciones de corro

Preámbulo

El carnaval, como fenómeno social y cultural, ha sido durante siglos un reflejo de las tradiciones, los valores y la idiosincrasia de diversas comunidades alrededor del mundo. Por universal que sea el concepto, cada carnaval es único pues cuenta su propia historia. En Alcaracejos, esta fiesta es para muchos una de las más importantes del año y el estudio que aquí presento pretende dotar de significado, dar un sentido histórico y emocional a lo que hoy hacemos.

Este cuaderno es una verdadera declaración de intenciones, pues ha nacido con el ánimo de descubrir un pasado, para muchos desconocido, entender un presente y así poder construir un futuro sólido; un carnaval que pueda mirar atrás y sentirse orgulloso de lo que los mojosinos, disfrazados en febrero, hemos sido capaces de crear.

Todo lo que se recoge en estas páginas es un homenaje y un profundo agradecimiento a todos los que, en algún momento, dedicaron un pensamiento, unas horas o una vida al Carnaval de Alcaracejos.

Agradecimientos

Embarcarme en la hechura de este trabajo de investigación no hubiera sido posible sin todas las personas e instituciones que de una u otra manera han colaborado activamente para que este saliera adelante.

Agradecer a Sebastián Muriel sus consejos, su constancia y, por supuesto, el aporte en materia de documentación que ha llevado a cabo. Agradecer a José López Navarrete el tiempo que me ha dedicado cada vez que así lo he requerido. A su vez, agradecer a Gaspar Gutiérrez su colaboración digitalizando las partituras de las canciones de corro. Agradecer a Antonio Cabrera su aportación en conocimiento sobre las minas y documentación de ese apartado.

A la residencia de mayores “Antonio Mansilla” por abrirme sus puertas y a sus mayores por el esfuerzo rebuscando en sus memorias. Así como al Ayuntamiento de Alcaracejos por darme la oportunidad y las herramientas necesarias.

Y por supuesto, a todas las personas que han compartido sus fotos, libretos de carnaval y testimonios.

Gracias a todos por hacer posible este cuaderno.

1. El Carnaval, una aproximación al concepto

1.1. Orígenes de la fiesta

No podría hablar del carnaval actual sin intentar responder antes a las preguntas de por qué y cuándo nace la fiesta. A fin de acercarnos a su origen y poder crear desde allí un relato que nos sirva de contextualización, tendríamos que remontarnos a sociedades históricamente paganas como la egipcia, la griega y la romana (Domínguez Bazán, 2023, 50). Así, esta manifestación se relaciona con el culto a Isis que practicaban en Egipto, los ritos relacionados con Dionisos en el mundo griego o festividades romanas tales como las Bacanales, las Lupercalia o las Saturnalia, siendo esta última teoría, la romana, la más aceptada.

El espíritu profano que contenían estas fiestas provocó que durante la Edad Media las autoridades eclesiásticas y civiles se esforzaran profundamente en el acomodamiento, es decir, la vinculación del carnaval con la creencia cristiana mediante, por ejemplo, la coincidencia de ritos y acontecimientos de carácter carnavalesco con festividades de santos.

La etimología de la propia palabra es un buen ejemplo de ese ánimo de inclusión, en tanto que “carnaval” provendría del latín *carne levare* (Flores Martos, 2001, 30), o del latino-mozárabe *carneistolendas*, haciendo referencia en ambos casos a “quitar la carne”. Esto debe entenderse atendiendo a una doble significación: por un lado, el ayuno de carne, como se extrae literalmente, y por otro, la abstinencia sexual, dos aspectos importantes en el periodo de recogimiento que supone la Cuaresma en el cristianismo. Luis Lepe Crespo utiliza en el tomo 1 de su libro: “La música de Los Pedroches” otros términos, que extrae de las Coplas del Rosario del libro antiguo de los “Mulliores” de Belalcázar, tales como *carneandas* o *carneabar* para referirse al período que terminaba el miércoles de ceniza y en la cual las gentes de los pueblos se divertían con mascaradas y bailes, preparándose así para la época de penitencia que era la cuaresma, términos que más tarde derivarían en la palabra que hoy todos utilizamos.

Dado que los ritos carnavalescos se celebran en el tiempo previo a la Cuaresma, la palabra “carnaval” sería entendida como una “advertencia” o recordatorio de la proximidad de la misma.

1.2. Don Carnal y Doña Cuaresma

En la actualidad, vivimos un profundo proceso de secularización que podría dificultar la comprensión en cuanto a la relación que existe entre Don Carnal y Doña Cuaresma pero sin duda es vital asimilar lo que cada uno de ellos representa para entender el carnaval de hoy.

Don Carnal y Doña Cuaresma personifican la confrontación de dos periodos en los que las actividades, fiestas y comportamientos sociales eran radicalmente diferentes. Siguiendo un orden cronológico, primero tendría lugar el Carnaval, que supone una etapa de permisividad y libertad moral y ética en la que se rompen las normas y el orden establecidos e inmediatamente después se inicia la Cuaresma, un periodo de recogimiento y ayuno para el cristianismo que constituye una vuelta a los valores tradicionales. Esta confrontación ha sido representada en el arte en diversas ocasiones, como podemos ver en el caso de la pintura con la obra de Pieter Brueghel el Viejo (Imagen 1), donde se muestran a la derecha los valores religiosos cristianos y a la izquierda las costumbres populares y la moral relajada propia de las fechas carnalescas.



(Imagen 1) Pieter Brueghel el Viejo, *El combate entre Don Carnal y Doña Cuaresma*, 1559. Museo de Historia del Arte de Viena, Austria.

Los personajes no son sino una respuesta alegórica a una situación de contraste que si bien tenía mucho más sentido en la Edad Media, salvando algunos momentos concretos de nuestra historia, ha sobrevivido hasta bien entrado el siglo XX. Un ejemplo de esta dualidad Carnaval-Cuaresma, lo tenemos bastante cerca, en la localidad vecina de Pozoblanco:

"Los alegres festejos, cuyo apogeo duraban sus buenos tres días con sus tres noches, alcanzaban, según decían las personas sensatas, culminaciones pecaminosas, y a los niños de entonces se nos aleccionaba debidamente: a los que éramos tarsicios nos tocaba permanecer postrados un par de horas, por la tarde, ante el Santísimo, expuesto en el altar mayor de la Parroquia de Santa Catalina, para orar en desagravio de los muchos pecados que se cometían en aquellos días nefandos; para animarnos a cumplir tan oneroso deber, nos ofrecían abundantes pasteles, que tomábamos al término de nuestra vela". (Márquez Tornero, 1976, 105)

Como podemos apreciar en el testimonio, el derroche y desenfreno que debieron alcanzar los carnavales comarcales en el primer tercio de siglo debía ser tal que los encargados de velar por la moral y salvación de las almas se veían obligados a reforzar su vigilancia espiritual y a contrarrestar con oraciones tanto presumible pecado (Merino Madrid, 1997, 127-128).

En la siguiente estrofa podemos ver como desde las parroquias de nuestros pueblos se arengaba contra las fiestas de carnaval, a las que se refieren como carnestotiempos (Lepe Crespo, 2008, 175):

Estos días de carnestotiempos
el mundo profano procura el turbar
a los hombres sus entendimientos
con malos disfraces los hacen pecar
esta es la verdad
reflexiona cristiano tu culpa
mira que tu alma, en peligro está.

Ahora bien, no podemos entender el Carnaval solo en su vertiente de contraposición a la Cuaresma pues estaríamos acotando demasiado su significado. El carnaval debe entenderse también como un ritual que marca, celebra, el cambio de estación. Estas fiestas, por tanto, supondría una invocación a la primavera, a la abundancia, la vida, la fertilidad frente al largo y frío invierno (Domínguez Bazán, 2023, 50). Pero sobre todo debe entenderse como un momento de subversión¹, un símbolo de empoderamiento del pueblo, especialmente de las clases bajas o menos favorecidas, ya que supone una revolución contra el orden moral, social e incluso económico. Estaríamos, por tanto, ante una “transgresión autorizada” más que libertad real. De este modo se podría decir incluso que se consigue reforzar el orden establecido a través de períodos cíclicos de permisividad, esto es, válvulas de escape. En cualquier caso, el análisis que pudiéramos hacer no es constante ni acertado para todos los momentos históricos ni para todos los lugares.

2. Posibles influencias en el carnaval de Alcaracejos

2.1. El Carnaval en el mundo

Como no podía ser de otra manera, el carnaval en nuestro pueblo ha hecho suyas costumbres y formas que o bien son propias de otros lugares o simplemente nos han llegado y las hemos hecho nuestras adaptándolas a las posibilidades y gustos que aquí imperaban.

En el mundo, esta fiesta se ha desarrollado de maneras muy diferentes pero todas bajo el mismo nombre y denominadores comunes, este hecho ha provocado una mezcla constante de

¹ (del latín subvertor: trastocar, dar vuelta) se denomina aquello que se propone subvertir un orden establecido o que es capaz de ello, bien sea de índole política, social o moral.

estilos. Entre los carnavales más importantes podemos destacar el de Río de Janeiro, Venecia u Oruro en Bolivia pero también algunos casos nacionales como el de Cádiz o Tenerife de los que hablaremos con más profundidad en el punto siguiente.

El carnaval brasileño se define como ruidoso y colorido, donde las carrozas, las cabalgatas y los bailes son los principales protagonistas. Podríamos afirmar que existe un influjo claro de esta fiesta en nuestro pueblo, aunque este haya pasado, probablemente por el filtro de los carnavales nacionales más importantes que he nombrado con anterioridad, podemos reconocer claramente la conexión con el color, la variedad y la profesionalización de los disfraces.

El caso de Venecia es totalmente diferente, allí las protagonistas son las máscaras, pelucas y trajes de época, es decir, el principal exponente es la elegancia. Es perfectamente reconocible este carnaval en algunos de los disfraces del nuestro pero la herencia más importante es el uso, como símbolo propio, de las máscaras y antifaces que con el paso de los años han ido evolucionando, en la mayoría de los casos, en un concepto mucho más desenfadado y alejado de la elegancia que caracteriza al carnaval de la ciudad italiana.

2.2. El Carnaval en España

Tras la Restauración los carnavales andaluces se empiezan a mirar en el ejemplo gaditano, imitando sus formas, músicas e ingenios. Nuestro caso, me atrevería a decir que se torna un poco más complejo dada la situación geográfica y el histórico encapsulamiento de la Comarca de los Pedroches.

La situación geográfica, tan alejada en el mapa andaluz de la capital gaditana y a su vez tan cercana a otras regiones limítrofes, esto es, Castilla la Mancha y Extremadura, pudo haber provocado un desarrollo diferente dada las posibles influencias de estas últimas. No debemos olvidar que el carnaval de Badajoz, por ejemplo, es muy importante a nivel nacional. Por otro lado, el encapsulamiento histórico del que hablaba, no es sino la reducción de comunicaciones con el exterior, entiéndase de la comarca hacia fuera, dada la mala situación de los caminos y de infraestructuras dificultando ese influjo de corrientes, pero a su vez permitiendo una conservación más genuina de lo propio.

En todo caso, estos condicionantes se podrían aplicar a los primeros movimientos de la fiesta en Alcaracejos ya que en la actualidad y a su vez, en todas las expresiones posteriores a la Transición, el resultado ha sido un reflejo claro del ejemplo que irradia Cádiz, no sólo en los disfraces sino también en el ambiente en general así como en la música y la letra.

Si bien es cierto lo anterior, también lo es el hecho de que en determinadas etapas hemos estado condicionados, o nos hemos mirado en el ejemplo canario, adaptándolo por supuesto a nuestra forma de hacer las cosas. Han sido recurrentes sobre todo a lo largo del siglo XX las murgas y comparsas se acercan al modelo del carnaval de Tenerife ya que cantaban canciones críticas relacionadas con la actualidad social del momento.

En definitiva podríamos decir que resulta complicado determinar de dónde viene cada una de las cosas que hacemos y, por ende, cuantificar el nivel de influencia de cada uno de los carnavales que se han nombrado, pues hablamos de un proceso en el que las ideas y comportamientos han pasado por varios lugares y a su vez estos los han ido moldeando. Lo único seguro es que todos han colaborado, de una u otra manera, en mayor o menor medida.

3. Carnaval y mundo rural

El mundo rural como escenario del carnaval ofrece una serie de particularidades a las que hemos ido haciendo referencia en apartados anteriores. El carnaval suponía, al menos en la forma en que lo conocemos desde principios del siglo XX, una ocupación masiva de la calle, donde se desarrollaba principalmente un ritual festivo conformado por tres elementos principales: las máscaras, los juegos populares y los grupos de música (Merino Madrid, 2018).

En la comarca de los Pedroches el carnaval alcanzó su máximo exponente a principios del S.XX. En aquel tiempo el carnaval se celebraba el domingo, lunes y martes anteriores al Miércoles de Ceniza aunque en muchos de los casos a estos días se añadía el siguiente domingo, bautizado como “Domingo de Piñata”.

Empezaron a popularizarse en los pueblos de Los Pedroches las comparsas, murgas y estudiantinas, entre las que destacaban las del gremio de zapateros de Pozoblanco y los mineros de Alcaracejos (Merino Madrid, 1997). Estos grupos musicales se solían acompañar de instrumentos de cuerda, esto es, guitarras, bandurrias, laúdes, entre otros. Acostumbraban a incorporar un repertorio de letras de creación propia en las que predominaba la ironía o la sátira de tipo político y social más o menos atrevida en función de la valentía de los intérpretes o la permisividad de la época.

Habría que destacar, a su vez, la popularización de “las máscaras” en la mayoría de los pueblos de la comarca. Las máscaras, en definitiva, eran personas disfrazadas de manera andrajosa, combinando prendas de forma disparatada, que con la cara tapada y modulando su voz recorrían las calles de los pueblos improvisando historias relacionadas con las personas que se cruzaban, buscando su provocación, o sobre temas de actualidad.

El anonimato ofrecía el momento perfecto para que se dieran numerosas escenas de cortejo, ejemplo de ello ha llegado hasta nuestros días una copla que define a la perfección este hecho:

COPLA DE CARNAVAL (Anónimo, sin fecha)

Un día de carnaval
de gitana me vestí
me fui a salir del baile
y mi novio estaba allí
él me dijo chica guapa
quieres hacerme el favor
de decirme con salero
la gracia que tengo yo,
tú eres un chico muy guapo
y tienes buen corazón
pero tienes una falta
que eres un camelador

que camelas las mujeres
yo te diré cuales son
una morena con gracia
y una rubia como el sol
si te casas con la rubia
has de ser un desgraciao
cásate con la morena
y serás afortunao,
adiós que ya me despido
porque mi madre me espera
si quieres saber quien soy
soy tu novia la morena.

Los vecinos acostumbraban a salir a las esquinas para esperar la llegada de las distintas máscaras, que se detenían en cada grupo a relatar sus complicadas e increíbles historias. Entre actores y público se establecía una complicidad festiva en la que casi toda declaración estaba permitida: las alusiones personales por parte de las máscaras hacia los miembros del auditorio eran constantes y si alguien no quería que algún asunto suyo saliera a relucir hacía bien en quedarse en casa (Merino Madrid, 1997).

No es por tanto casualidad, a la luz de lo desarrollado en este apartado, que haya quedado, incluso en los pueblos que no cuentan con agrupaciones de carácter carnavalesco, la frase: “este año te sacan en los carnavales” o sus distintas variaciones, cuando alguien hace o le pasa algo que pudiera ser un tema de relevancia para la actualidad local.

4. El Carnaval en Alcaracejos

4.1. Introducción

Febrero es, sin duda, uno de los meses más importantes para el pueblo de Alcaracejos ya que en sus días aúna dos fiestas cruciales: el día de la Virgen de Guía, patrona de la localidad, que se celebra el 24 y el carnaval que siempre órbita alrededor, variando su fecha en función del Miércoles de Ceniza, inicio de la Cuaresma. Una vez más apreciamos este juego de festividades que mezcla religión, devoción popular y carnaval.

Resulta difícil determinar cuándo y de dónde llega el carnaval a Alcaracejos. José López Navarrete, en su libro *Recopilación de datos sobre Alcaracejos y sus costumbres*, publicado en 1988, alude al concepto de “tiempos inmemoriales” cuando se plantea esta cuestión y aunque es probable que hubieran existido expresiones que se pudieran entender como carnaval en tiempos muy remotos, lo cierto es que no existen, o al menos no se han podido

encontrar evidencias que lo demuestren. Los primeros vestigios del desarrollo de esta fiesta en el municipio son de principios del siglo XX.

A lo largo de los apartados siguientes voy a intentar extraer todo lo posible de los documentos históricos, fotografías y testimonios a fin de proyectar una imagen clara del carnaval en nuestro pueblo, en todos sus ámbitos y versiones. En definitiva, descubrir su historia para poder conservarla. En primer lugar hablaremos de juegos tradicionales y canciones de corro para adentrarnos posteriormente en las etapas en la que considero que sería correcto separar nuestro carnaval: antes de la Guerra, hasta el final de la Dictadura y, por último, desde la Transición hasta nuestros días.

4.2- Juegos tradicionales

Los juegos populares siempre han sido un recurso muy utilizado en las fiestas y acontecimientos sociales que se desarrollaban en nuestros pueblos. En general, estos pasatiempos tienen unas reglas muy sencillas y combinan la actividad física, la destreza y el humor.

En carnaval, como no podía ser de otra manera, los juegos tradicionales eran, en parte, protagonistas y aunque la mayoría de ellos ya han desaparecido son un buen ejemplo de cómo los niños, jóvenes e incluso algunos mayores se divertían en estos días. Algunos ejemplos serían: la pelota de paja, el cántaro, el burro de la pelota y el cárbiro (López Navarrete, 1988, 133). Habría que dejar claro que estos juegos no eran exclusivos de carnaval ya que también se practicaban en otros momentos del año.

Pelota de paja

En una de mis visitas a la residencia de mayores “Antonio Mansilla” en busca de testimonios para introducirlos en este estudio, me sorprendió que todos los mayores, al hablar del carnaval que vivieron de chiquillos, destacaban este juego. Todos me hablaban de lo bien que lo pasaban jugando con una pelota que fabricaban en las casas con telas de colores de unos cuarenta o cincuenta centímetros de diámetro y rellenaban de paja. Recordaban que con ellas recorrían las calles del pueblo dándose pelotazos y lanzándolas desde lugares altos como balcones o tejados.

El cántaro

Se ata una cuerda tirante entre dos ventanas altas o dos balcones de casas fronteras. También entre dos árboles. La cuerda, antes de atarla al segundo extremo se pasa por el asa de un cántaro donde se ha echado, previamente, agua o harina. Cualquier mozo con los ojos tapados y armado de un palo tratará de romper el cántaro y evitar el remojón al mismo tiempo. Para hacer el juego más divertido se ataba otro cordel al asa del cántaro y otro joven lo desplazaba a lo largo de la cuerda.

El burro de la pelota

Puestos por parejas en círculo. Por suerte, uno de cada pareja se pone de burro y el otro sube en costales sobre él. Los de arriba se van echando unos a otros una pelota que no deberá caer al suelo y tampoco podían caer ellos pues si ocurría algo de esto pasaban ellos a ser burros y los otros arriba.

El cárbiro

Se pone un bote de lata en pie sobre el suelo. El que la debe se coloca cerca de ella. Los demás jugadores se ponen a unos 10 metros de distancia tras una raya trazada en el suelo. Cada jugador lleva una loseta o piedra con la cual y por orden tratarán de darle a la lata o cárbiro para desplazarlo del lugar lo más posible. Las piedras que no dan al cárbiro permanecen donde caen y su jugador al lado. Cuando una piedra tira el cárbiro, quien la debe ha de ir a por él y ponerlo de pie en su sitio y después tratar de pillar a uno de los que han tirado piedra que mientras tanto han de cogerla (también el que la tiró) y correr para pasar la raya de tirada donde se considerarán libres para empezar de nuevo. Si alguno es topado pasa a deberla.

4.3- Canciones de corro

Al igual que los juegos populares, las canciones de corro fueron una pieza clave en aquellos días festivos. Prueba de ello es la gran cantidad de letras y coreografías que han llegado a nuestros días.

Los corros tienen una característica principal y es que, aunque pudiera introducirse algún instrumento, son los propios participantes del corro los que cantan las canciones. Las letras suelen ser de carácter alegre, combinando situaciones exageradas e incluso irreales con referencias que incitaran al cortejo de los mozos y las mozas (Merino Madrid, 1997, 130). La coreografía mantiene la constante de bailar moviéndose hacia un lado cogidos todos los participantes de la mano formando una circunferencia, aunque hay casos en los que evoluciona creándose varias circunferencias concéntricas o se introducen variaciones tales como agacharse, saltar, moverse hacia un lado y el otro con las manos en jarra, simulando gestos típicos de la jota, entre otros.

En carnaval podemos encontrar una gran cantidad de canciones de corro que han ido pasando de generación en generación y aunque hoy en día los bailes no sean muy frecuentes en las fiestas de febrero aún se pueden escuchar las canciones, gracias en gran medida a la labor de “los Romeros”, un grupo de familiares y amigos que cada año se disfrazan y alargan la vida de estas pequeñas composiciones cantándolas por la calles de Alcaracejos.

Copla

El carnaval se pasa novio no nos sale
hay que tener gracia para conquistarle
para conquistarle y hacerle creer
se le guiña el ojo, se le pisa el pie.

Copla

El primer novio que tuve
lo colgué en la chimenea
y mi hermana la más chica
con un palo lo menea.

Copla

Que con la lata, la lata, la lata damos
y con la lata, la lata, nos mareamos
que con la lata, la lata, la lata dimos
y con la lata, la lata, nos divertimos.

Copla

Carnaval, carnaval
tú te vienes, tú te vas
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

Estribillo

Que no me conoces
que no me conoces
que soy el mismo
de la otra noche
y tú que no me conoces
los días de carnaval
y tú que no me conoces
la lata te voy a dar.

Copla

Como los hombres son tan baratos
una cincuenta dan por un cuarto
y las mujeres válgame Dios
una solita vale un millón.

Copla

Muchachas jugad al corro
que se pasa el carnaval
y viene Semana Santa
y tenemos que rezar.

Copla

Este carnaval no comemos relleno
porque las gallinas no nos ponen huevos
las tripas muy caras el jamón muy duro
las pobres muchachas no comen ninguno.

Copla

Carnaval carnalillo,
la fiesta de las mujeres
y al que no le salga novio
que aguarde al año que viene.

Copla

Si este carnaval
no me sale novio
no me peino más
ni me echo los polvos.

Estribillo

¡Ay! que guasa y que reguasa
que me ha salido un novio
que no entra en casa
que no entra en casa
porque no quiere
porque le da vergüenza de las mujeres
y yo me río y yo me río
de ver la mala sombra que tiene el tío.

4.4. El Carnaval antes de la Guerra Civil

He de aceptar que pese a que siempre había escuchado aquello de que en los “años de las minas”² el carnaval en nuestro pueblo había alcanzado su máximo esplendor no confiaba en dar con demasiadas pruebas que atestiguaran este hecho, bien porque no existieran o bien porque simplemente hubiéramos llegado tarde y los testimonios de aquellos que lo vivieron se fueran con ellos, encerrados en sus memorias. Probablemente el resultado sea una mezcla de las dos anteriores, aún así, tras un intenso trabajo se han podido desvelar una serie de documentos que demuestran que antes de la guerra hubo carnaval y, desde luego, no poco.

El siguiente documento, extraído del libro publicado por Germán Santos a finales de los años ochenta del siglo pasado, es verdaderamente interesante ya que ofrece una visión general de lo que pudo haber sido el carnaval desde principios del siglo pasado hasta el comienzo de la Guerra Civil y nos servirá como marco de referencia de esta etapa.

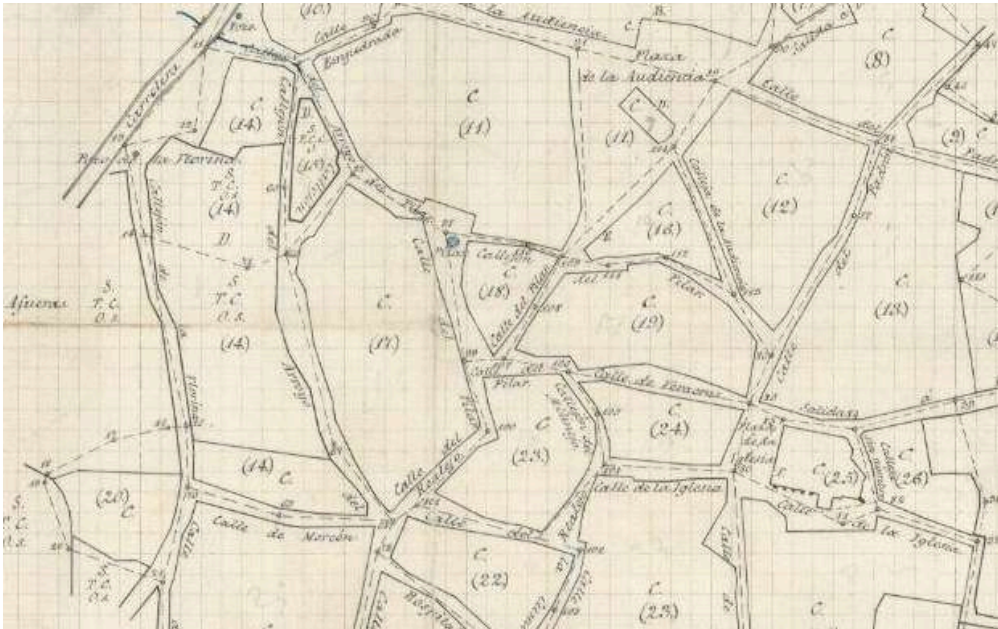
CARNAVALES Y BAILES PÚBLICOS Y DE SOCIEDAD

Antes de la guerra había cuatro locales para bailes. Estos se encontraban en el Casino Círculo de la Unión, planta alta; en el Casino de los hermanos Pérez, planta alta y planta baja; en el edificio de la Hermandad de Labradores, antes de ser construido y en el centro del edificio de los Grupos Escolares, llamado de Santiago de la Pérez, todos en la calle antes llamada del Pilar, por encontrarse el mismo para abrevadero del ganado. En ellos se celebraban los carnavales con bonitos trajes de disfraces que se alquilaban en la Sastrería Acañas. También se desplazaban, días antes, dos viajantes de papelería con el fin de visitar los comercios, en los que vendían gran cantidad de papelillos y serpentinas. Como venían todos los años y eran muy conocidos por el vecindario, tiraban papelillos por sacos como igualmente serpentinas, por su abundancia llegaban a tener los bailes y las calles medio centímetro de altura, estos señores uno de ellos se apodaba “el Vinagre”. Además no faltaban las estudiantinas locales y murgas improvisadas que hacían gala de sus coplas chistosas, que pasado el carnaval, se desplazaban, el Domingo de Piñata, a varios pueblos del Valle, igualmente se desplazaban de otros pueblos a nuestra localidad.

(Historia de Alcaracejos y su escudo.1987 Pág 148)

² Años comprendidos entre la llegada de la primera de las compañías bilbaínas, la Anglo-Vasca que se constituye al principio de 1892 y el cierre de algunas de ellas alrededor de 1930, sin perjuicio de que la última mina alrededor de los años 70.

Hoy la calle del Pilar (Imagen 2) de la que habla Germán Santos es la calle Maestro Miguel López, su tramo recto donde está la residencia “Antonio Mansilla”, hasta la esquina que dobla para la Ermita de San Andrés.



(Imagen 2) Plano de Alcaracejos, 1889. Pilar y calle del Pilar. Instituto Geográfico y Estadístico)

Entre los documentos más antiguos que demuestran la existencia de fiestas relacionadas con el carnaval encontramos cuatro actas del Ayuntamiento de Alcaracejos. En las que queda constancia de pagos por actuaciones de carácter carnavalesco.

16 de febrero de 1913

Se acordó reintegrar al Depositario 30 pesetas entregadas al Centro Artístico de Pozoblanco como gratificación por su actuación durante los días de carnaval.

22 de febrero de 1914

Se acordó se gratifiquen a las comparsas que durante el carnaval recorran las calles de esta villa con la cantidad de 25 pesetas, que se librarán de imprevistos.

21 de febrero de 1915

Dan 30 pesetas como gratificación a las comparsas que han visitado esta villa los días de carnaval.

18 de marzo de 1917

55 pesetas gratificación al Centro Artístico de Pozoblanco y comparsas que han visitado este pueblo durante los días de carnaval.

Los extractos periodísticos también han sido una fuente relevante a la hora de conocer más acerca de lo que se pudo haber vivido en los años anteriores a la Guerra Civil. Principalmente encontramos referencias al carnaval de Alcaracejos en el periódico La Voz de Córdoba.

12 de marzo de 1924, LA VOZ – Desde Alcaracejos

Sin incidentes que lamentar se han sucedido las fiestas de Momo, cada año más desanimadas. Únicamente los bailes del Círculo de la Unión, que han estado muy concurridos, han dado la nota de alegría, orden y buen humor.

Juan A. García Lovera, Corresponsal

En este primer artículo cabe destacar el hecho de que se realizaran esas llamadas “fiestas de Momo”. Momo, en griego antiguo *Mómos* y en latín *Momus*, personificaba el sarcasmo, las burlas y la agudeza irónica. Era el dios de los escritores y poetas, un espíritu de inculpação malintencionada y crítica injusta. En Cádiz, el dios Momo es una figura muy utilizada e incluso podemos ver cada año un pregón en su honor pero es llamativo el hecho de que en 1924 ya hubiera una fiesta en nuestro pueblo dedicada a dicho “dios carnavalero”. Poco se sabe acerca de lo que en “las fiestas de Momo” se hacía ya que no hay, aparte de esta, ninguna otra referencia.

4 de marzo de 1927, LA VOZ – Desde Villanueva del Duque

Han desfilado diferentes comparsas, cantando coplas alusivas a cuestiones locales. Y aún nos han visitado mascaradas de pueblos cercanos, entre ellas, una de Alcaracejos, dirigida por Francisco Alcalde, muy bien conjuntada, y que es buena muestra de las filarmónicas aptitudes de su director.

DEL CARNAVAL

Sí se exceptúa “La Tuna del Soldado”, una bien organizada estudiantina que instrumentó y cantó con admirable y entonada afinación, pasacalles, jotas, habaneras y mazurcas, y los animados bailes de máscaras del Círculo de la Unión, todo lo demás ha sido incoloro, ramplón y con vistas al máximo adefesio.

Momo se despide fracasado.

Este tercer artículo habla de la estudiantina o tuna del Soldado (Imagen 3), que actuó según afirma el extracto en Alcaracejos. No se ha podido confirmar el año en que se publica el periódico en el que se introduce esta noticia pero estaríamos hablando de alrededor de 1925.



(Imagen 3) La tuna del Soldado ataviados de carnaval y tocando sus instrumentos probablemente en el mismo Soldado, entre los eucaliptos de las casas de los jefes.

En el carnaval de 1935, Antonio Caballero “le tiró los tejos a Bolindre”, dueño de una fonda en el Cruce, al estar Bolindre disfrazado de mujer. A raíz de este suceso, el poeta local Ramón Ferrer Maldonado escribió una letra para cantarla el Domingo de Piñata de ese mismo año (López Navarrete, 1988, 138).

Desde entonces quedó en el pueblo el dicho: "resulta que era Bolindre" cuando alguien resulta engañado.

COPLA DE CARNAVAL

El veintisiete de Febrero
por cierto fue carnaval
se viste hombre de mujer
"pa" todo el mundo engañar.
Iba un hombre que era macho
y vestido de mujer
a ese mocito estudiado
le gustaba que hay que ver.
No se podía aguantar
y antes de acabar la pieza
se dirige al otro mozo:
Cédame usted la pareja.

El mozo que vio venir
la cosa, hacía ya rato
enseguida se la cede
pués sabía que era macho.
Ahora verán ustedes
lo que le paso con ella
con esa linda mujer
con esa mujer tan bella.
Ya que estaban agarrados
hacían tales movimientos
se le puso la nariz
más colorá que un pimiento.

Ya que estaban agarrados
dispuestos para seguir
ella muy disimulado
le ponía el brazo así.
El le dice quite el brazo
déjeme usted que me apegue
que tengo esto nervioso
hasta que se me sosiegue.
Al fin ya la ha convencido
y el brazo le ha quitado
al cabo de dos minutos
el mozo se ha sosegado.

Ya se terminó la pieza
y le dice "Ay Jesús"
el mocito entusiasmado
la lleva al ambigú.
Al llegar al ambigú
dice yo no quiero nada
si acaso un refresquillo
que me tiene usted irritada.
No me diga usted a mi eso
que la tengo yo irritada
usted si me tiene a mi
linda morena salada.

Que en el mundo haya mujeres
pero como usted imposible
con el cuerpo tan esbelto
y su carita de virgen.
Al oír esas palabras,
que su cara era de virgen
se echó la careta atrás,
resulta que era Bolindre.
El otro al ver quien era
se quedó muy pensativo
quería llevar al juzgado
a quien se la había cedido.

Pero quien la había cedido
le decía muy valiente
peor "pa" ti si me llevas
pues se enterará la gente.
De modo que por la gente
no lo ha llevado al juzgado
han aplacado la cosa
y ha quedado en tal estado.
Nosotros nos despedimos
hasta otro carnaval
mocitos tened cuidado
no os vayan a engañar.

4.5- El Carnaval hasta el final de la Dictadura (1936-1975)

Si bien es cierto que durante la Guerra Civil (1936-1939) y en los años de la dictadura el carnaval dejó de celebrarse o se celebró muy poco (López Navarrete, 1988, 133), existen algunos documentos que nos invitan a creer que de alguna manera la fiesta no se acabó por completo. La ausencia de testimonios en la etapa de posguerra es un indicador claro de que nos encontraríamos ante uno de los momentos más oscuros del carnaval en el pueblo, no solo por la represión política y civil sino también porque las necesidades del momento histórico no ayudaban. En una de mis visitas a la residencia de mayores me recordaban el hecho de que durante muchos años estuvo prohibido disfrazarse, así como el uso de máscaras y todos aquellos elementos que pudieran dificultar el reconocimiento de las personas. Eusebio, vecino de la localidad y residente en Antonio Mansilla, dejó muy clara la diferencia entre esa época y la actualidad: "El carnaval de hoy no tiene nada con el de antiguamente, no se podía hacer nada".

La primera noticia que tenemos en cuanto a la celebración de nuevo del carnaval es una letra del año 1952. Aunque en ella se puede apreciar una pérdida relativa de crítica provocada por el respeto que las instituciones civiles se preocupaban por mantener, representa los primeros pasos de la fiesta tras aquellos años nefastos.

Hay una estrofa que suscita un especial interés, pues deja claro que antes de 1952 se cantaron letras de carnaval : *Ya recordarán señores / que hace unos pocos de años / les tiramos una arenga /pero no han escarmentado.* Hecho que sin lugar a dudas es esperanzador de cara a ampliar nuestro archivo carnavalesco.

LA RONDALLA VUELVE (MAZURKA) (Anónimo, 1952)

Hoy ya tiene un porvenir
el pueblo de Alcaracejos
con los huertos familiares
y la Mina El Rosalejo.

Con esto estamos tranquilos
y así lo consideramos
que ya tenemos trabajo
según nos parece pá cincuenta años.

Con la Mina "El Rosalejo"
todo está solucionado
y al pueblo de Alcaracejos
no le faltará trabajo.

Con esto estamos tranquilos,
y así lo consideramos
que ya tenemos trabajo
según nos parece pá cincuenta años.

Rogamos a estos señores
que no nos den mucho vino
que nos den tapas de queso
y si pueden de cochino.

Vino no queremos mucho
porque así nos mareamos
y en pasando un poco rato
no sabrán ustedes ni lo que tocamos.

Yo no sé qué pasara
hoy señores con los vinos,
que estamos tó el día bebiendo
y siempre estamos lo mismo.

Pero ya nos damos cuenta
hoy ya todo está explicado
que ponen así los vinos
porque lo alimentan
con la del Horcajo.

También a las chicas guapas

traemos este romance
pá que se pongan las medias
cuando salgan a la calle.

Porque algunas cuando salen
¡es una exageración!
que entre polvos y colores
llevan la carita de un camaleón.

Hay chicas en este pueblo
que me parecen fantoches
y más cuando se acicalan
para el baile por la noche.

Se peinan a lo torero
porque es una fantasía
y entre polvos y perfumes
llevan en su cuerpo una droguería.

Ya recordarán señores
que hace unos pocos de años
les tiramos una arenga
pero no han escarmentado.

Este año les suplicamos
por los clavos de Jesús
que se tapen bien las piernas
que algunas parece en las de un avestruz.

Pá los mozos de este pueblo
traemos una coplilla
y al mismo tiempo decirles
que aprendan la guitarrilla.

Y también les invitamos
a que aprendan el violín
porque es música española,
por eso nosotros lo hacemos así.

Por no haber tenido tiempo
esto está mal ensayado,
rogamos que nos perdonen

por las faltas que tengamos.

Pero pá el año que viene
nosotros le prometemos
que si Dios nos lo permite
una buena orquesta les presentamos.

El vender este romance
sólo tiene un objetivo,
sacar para convidarnos
aunque sólo sea con vino.

Y si es que alguno de ustedes

nos dá una perra suelta
por ello damos las gracias
y así ya tendremos pá pagar las cuerdas.

Quedaros con Dios, señores,
que nosotros nos marchamos
a dar la murga a otro puerto,
que así es como está mandado.

Ya no les cansamos más
ni nos ponemos pesados
salimos para otra parte
a que nos escuchen los que no han estado.

En este caso encontramos otra letra, que se cantaba con música de jota, en la que destaca más si cabe que la anterior la sumisión a los poderes imperantes. No tenemos una fecha concreta de dicha composición pero por las referencias que encontramos en los versos podemos concluir que ronda la década de los cincuenta.

JOTA

Hoy ya tiene un gran alcalde
el pueblo de Alcaracejos
hoy ya tiene un gran alcalde,
que por su grandes desvelos
es muy digno de admirarle.

Por eso nosotros, todos muy contentos,
le damos un viva al Ayuntamiento,
también se lo damos a su director
por su simpatía y su dirección.

Hoy tiene grandes proyectos,
con los huertos familiares,
quince casas para obreros
que no se acordaba nadie.

Una vez que se terminen
estos hermosos proyectos
habrá terminado el paro
del pueblo de Alcaracejos.

El pueblo de Alcaracejos

es muy digno de admirar
por sus muchachas tan guapas
y sus calles arreglás.

Además tiene otra cosa
que es lo que más admiramos,
que es el gran cine de "Paco"
y el bar de "Los Tres Hermanos".

Por eso todos lo dicen,
y sabemos que es verdad
que han puesto al pueblo precioso
las Regiones Devastás.

Por eso todos nosotros
cantamos con alegría
dándole un viva a Regiones
y al alcalde de esta villa.

Para terminar la Jota
con mucho gusto le damos
un viva para Alcaracejos

y a todos sus ciudadanos.

Estribillo

También nos han puesto muchos arbolitos
la plaza está llena y todo el paseíto
también nos han puesto un buen alumbrado
que aunque no parezca bien que se ha notado.

En 1960 el pediatra italiano Elio Bianco aseguró que estaba en contacto con el más allá y que el mundo acabaría el 14 de julio de ese mismo año, destruido por un arma secreta de EE.UU. y que sólo el Monte Bianco se salvaría del desastre. Ese año, por este motivo, se formó en Alcaracejos un grupo de mujeres que se llamaba “Las marineritas de la localidad”. Serían cuarenta o cincuenta. Iban de uniforme con camisa blanca y falda azul, corbata negra y una gorra estilo “infante de marina”.

Cantaban una letrilla mientras desfilaban, que aunque no se ha podido encontrar ni confirmar por completo, era la siguiente:

“Pero siendo buenas,
nada que temer,
pase lo que pase,
escaparemos bien....
[...]
las marineritas de la localidad”.

Hasta el final de esta etapa habría que destacar la figura de Saturio Nieto García, uno de los mayores animadores del carnaval por sus disfraces y ocurrencias (López Navarrete, 1988, 133). En una de mis visitas a la residencia de mayores tuve la suerte de hablar con su hija, Pepita Nieto, que antes de empezar a contarme los distintos disfraces e invenciones que su padre preparaba en carnavales, me recitó la siguiente retahíla:

Saturio Nieto García
sobrino de “pistolillas”
tiene predilección
por el vino de Montilla.
Era dibujante, carpintero,
en la escena buen actor
y en la plaza buen torero.



(Imagen 4) De izquierda a derecha: Rafael López, Saturio Nieto y Paco Baena vestidos de carnaval en los años 60.

Un año, en carnaval, se vistió de médico. Con un traje negro, un bombín y una libreta iba casa por casa recetando diferentes cosas en función de los males que la persona en cuestión le dijera que tenía. En otra ocasión y utilizando una estructura se vistió de gramola e iba cantando canciones ya conocidas o en su defecto improvisadas en el momento.

Entre sus variopintas ocurrencias encontramos algunas que son verdaderamente ingeniosas como el año que le quitó el culo a un cesto de mimbre y al echar cosas por arriba, en el cesto, caían por debajo. Todos los que fueron niños cuando Saturio salía en carnaval tienen un muy buen recuerdo y destacan lo que con sus juegos y bromas disfrutaban. Otro carnaval, en el que lucía un sol espléndido decidió salir con un paraguas animando a la gente que se encontraba que se metiera dentro, diciéndole que cómo podía haber salido sin paraguas con la que estaba cayendo. También me cuentan que uno de los años llenó una burra de sartenes, ollas y demás utensilios para cocina e iba gritando: “¡Remedios, Joaquina, quién me compra chismes para la cocina!

Sin lugar a dudas una figura admirable, el carnaval de aquellos años, como una vez me dijo Jorge López, biznieto de Saturio: “sería más pobre pero era más rico”.

No puedo cerrar esta etapa sin recordar también a mujeres como Ignacia y Adela que aunque aún no he podido ahondar en sus historias fueron figuras muy importantes para nuestro carnaval en aquellos años.

4.6. El Carnaval desde la Transición (1975-actualidad)

Si bien es cierto que la Transición cambia por completo el marco en cuanto a las celebraciones de carácter carnavalesco, los primeros compases no se distinguen mucho de la etapa anterior y no es hasta bien entrados los años 80 cuando se produce un verdadero auge del carnaval en Alcaracejos.

Desde el año 75 aproximadamente hasta el año 1988 solo se han podido recuperar un par de fotos y una letra de 1983 las cuales propongo a continuación:

Estas dos fotografías se tomaron el mismo día de febrero y aunque no hemos podido concretar el año, este sería alrededor de 1977. Un grupo de familiares y amigos celebran el carnaval en un cortijo.



(Imagen 5) Ataviadas de carnaval encontramos de izquierda a derecha: Enriqueta, Rosario Romo, Natividad, Angelita y la hermana de Natividad.

En aquellos años los disfraces, en la mayoría de los casos consistían en la combinación de colores que no solían combinarse, el uso de sombreros, refajos antiguos, de las madres o las abuelas, o simplemente atuendos que eran típicos de otra época del año o que las personas no acostumbraban a ponerse, como es el caso de las corbatas en las mujeres, tal y como podemos apreciar en la foto anterior. Un carnaval mucho más sencillo.



(Imagen 6) Día de campo celebrando el carnaval.

Copla del carnaval de 1983 compuesta por el Cronista local Claudio Muriel Rísquez que además escribió otras ese mismo año (López Navarrete, 1988, 140-141):

Ya llegó la democracia
todos estamos contentos
y poder elegir
hombres del Ayuntamiento.

Como todos ya sabemos
tenemos varios partidos
y dentro de una familia
los tenemos divididos.

Que si unos son del SOE,
que si otros de UCD
hay quien es de Alianza
¿De dónde coño es usted?

A la hora de votar
llegaron los caraduras
y a más de dos viejecitos
cambiaron candidaturas.

Así de las urnas sale
el que menos nos encanta
ya que el voto con frecuencia

es cosa de propaganda.

Que si son los socialistas
o Alianza Popular
bien nos lía esta gente
a la hora de votar.

Prometer prometen mucho
todos pá arreglar España
y al llegar a la Moncloa
no recuerdan casi nada.

El presidente González
mucho nos ha prometido
y a las nubes subiremos
con los precios que ha subido.

Han subido las pensiones
y un poquito los jornales
¡la luz y la gasolina!
a precios fenomenales.

Olvidado ya tenemos

al pobre Calvo Sotelo
que no lo vimos reír
ni en el palacio ni en el pueblo.

De España ya es conocida
su fama en el mundo entero
por el aceite de colza
y el gran COÑO de Tejero.

Nuestra crítica sencilla
con ánimo de recreo
ha sido buscar alegres
un rato de cachondeo.

Pero si alguna coplilla
a alguien ha molestado
le pedimos mil perdones

y le invitamos a un trago.

Ya que es nuestra intención
el divertirnos con guasa
para que puedan volver
a este pueblo las comparsas.
Y alegres y bulliciosos
con críticas muy normales
sacaremos del olvido
los antiguos carnavales.

Así que a reír mojinos
no pongamos muchas trabas
pues si hoy manda Felipe
mañana puede ser Fraga.

A partir de finales de los años 80 el carnaval en Alcaracejos vuelve a experimentar una revolución. Desde el año 1988 hasta 1997 llegaron a crearse cerca de treinta repertorios locales diferentes, incluyendo comparsas, chirigotas y cuartetos.

A partir de 1997 y hasta el año 2006 no había agrupaciones locales pero el Ayuntamiento traía de localidades vecinas para que amenizaran los días de carnaval. Durante todos estos años se organizaba un concurso de disfraces en la discoteca que llegó a ser verdaderamente competitivo dada la calidad y vistosidad de los mismos. Desde que la discoteca dejó de hacer el concurso es el propio Ayuntamiento el que se encarga de hacerlo en el Salón de la Cultura el primer Sábado de Carnaval, haciéndolo coincidir con el Certamen de Agrupaciones.

Desde 2006 hasta hoy no han dejado de cantar agrupaciones locales ni un solo año, exceptuando el carnaval que coincidió con la pandemia de Covid-19. Durante todos estos años los carnavales han girado alrededor de tres momentos cruciales: el Certamen de Agrupaciones el primer Sábado de Carnaval, el Pasacalles del Domingo de Pasacalles y el Domingo de Piñata o Entierro de la Sardina, en el que se celebra la tradicional “quema de la sardina”.

Año 1988

— Chirigota; Los Mojinos de Cromañón (agrupación de nueva creación)

Año 1989

— Chirigota; Los Toreros (agrupación Los mojinos de Cromañón)

— Chirigota; Alcadavez más lejos *-futbolistas del pueblo-* (agrupación de nueva creación)

Año 1990

- Chirigota; Los Mojinos Atómicos (agrupación Los Mojinos de Cromañón)
- Chirigota; Los Indios trapa-joé (agrupación Alcadavez más lejos)
- Chirigota; Las Avispas (agrupación de nueva creación)

Año 1991

- Chirigota; Los Ruinas de Alcaracejos (agrupación Los Mojinos de Cromañón)
- Chirigota; El Séptimo de Caballería (agrupación Alcadavez más lejos)
- Chirigota; La Alegría de la huerta *-la mazorcas-* (agrupación Vaya veneno de mojinás)
- Cuarteto; Las Monjas (Margarita Alcudia, Isabel Gómez, Jose Leal, Juani Caballero)

Año 1992

- Chirigota; Las Majorettes (agrupación Los mojininos de Cromañón)
- Chirigota; Los Espantapájaros (agrupación Sonrisas Mojinás)
- Chirigota; Las Ciclistas (agrupación Vaya veneno de mojinás)
- Chirigota; Las Negritas cachondonas (agrupación amas de casa)
- Chirigota; Los Lagartos (infantil)
- Cuarteto; Los Angelitos (Inmaculada Muñoz, Juani Leal, Juani Caballero y Jose Leal)

Año 1993

- Comparsa; De Juguete *-los soldaditos-* (agrupación Los mojininos de Cromañón)
- Comparsa; Escucha pueblo mi canto *-los campesinos-* (agrupación Alcadavez más lejos)
- Chirigota; Adivinan las que vienen (agrupación Vaya veneno de mojinás)
- Chirigota; Las Chicas del can-can (agrupación amas de casa)
- Chirigota; Los que chupan mamas (agrupación sonrisas mojinás)
- Chirigota; Los Caperucitos rojos (infantil)

Año 1994

- Chirigota; Los Enanitos (agrupación Los mojininos de Cromañón)
- Comparsa; Said Kuzna *-los moros-* (agrupación Alcadavez más lejos)
- Chirigota; Pirate-ando de carnaval *-las piratas-* (agrupación Vaya veneno de mojinás)
- Comparsa; Las Faraonas *-las egipcias-* (agrupación Las recién llegadas)

Año 1995

- Chirigota; Los Abuelos (agrupación Los mojininos de Cromañón)
- Comparsa; Méjico Lindo *-las mexicanas-* (agrupación Las recién llegadas)

Año 1996

- Chirigota; Las Figuras de Belén (agrupación Los mojinós de Cromañón)

Año 1997

- Chirigota; Las Marujas

Año 2006

- Comparsa; La Reivindicación (agrupación de nueva creación)

Año 2007

- Comparsa; La Última galería *-los mineros-* (agrupación La Reivindicación)

Año 2008

- Comparsa; La Facultad del carnaval *-los tunos-* (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Los Dálmatas (agrupación La Segunda Generación)

Año 2009

- Chirigota; Al Pie de la letra *-la crisis-* (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Las Brujas (agrupación La Segunda Generación)

Año 2010

- Chirigota; Sin tetas no hay paraíso *-los San Pedros-* (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Los Astronautas Albañiles (agrupación La Segunda Generación)
- Chirigota; La Familia Vargas (agrupación nueva creación)

Año 2011

- Chirigota; Este año nos despedimos *-la despedida-* (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Los superhéroes (agrupación La Segunda Generación)
- Chirigota; Cada loco con su tema (agrupación La familia Vargas 2010)

Año 2012

- Chirigota; Agente 007 licencia para alcahuetear *-las alcahuetas-* (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Las Niñas de Mohamed Labreva (agrupación La Segunda Generación)

Año 2013

- Chirigota; Los Anti-dyc-turbios (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Pelotón 555...tú ya sabes la rima (agrupación La Segunda Generación)

— Chirigota; Pescadería “Pa fresca la mía” -*las pescaeras*- (agrupación Las que Faltaban)

Año 2014

— Chirigota; Catastrophic Canis Band -*los canis*- (agrupación La Reivindicación)

— Chirigota; Ando Zumbando (agrupación La Segunda Generación)

— Chirigota; Grupo de rock “Las mojinás Esparcías” -*las rockeras*- (agrupación Las que Faltaban)

— Chirigota; Athletic Cubateiro (agrupación Generación Nini)

Año 2015

— Chirigota; Se armó el Belén -*los coloquios*- (agrupación La Reivindicación)

— Chirigota; Los Sobraos (agrupación La Segunda Generación)

— Chirigota; La planta baja del Corte Inglés -*las gitanas*- (agrupación Las que Faltaban)

— Chirigota; Los jubiletas se van de vacaciones (agrupación Generación Nini)

Año 2016

— Chirigota; Que Dios nos pille confesaos -*cónclave de carnaval*- (agrupación La Segunda Generación)

— Chirigota; Divas se hace no se hace -*las pijas y las chonis*- (agrupación Las que Faltaban)

— Chirigota; Las Hinchamojinás (agrupación La Reivindicación)

Año 2017

— Chirigota; El Circo (agrupación La Reivindicación)

— Chirigota; Las Jotas (agrupación La Segunda Generación)

— Chirigota; Las Gordas del Spa (agrupación Las que Faltaban)

Año 2018

— Chirigota; Asociación de Villanueva del Trompazo: “amigas del borrachuelo” (agrupación La Reivindicación)

— Comparsa; El Batallón (agrupación de nueva creación a partir de la Segunda Generación)

— Chirigota; Informativos Telecoño “cuento lo que me sale del moño” (agrupación Las que Faltaban)

— Chirigota; Las Ejemplares (agrupación La Nueva Generación)

Año 2019

— Comparsa; La Fragua (agrupación de “El Batallón”)

— Chirigota; A mi dámelas del plato -*las aceituneras*- (agrupación Las que faltaban)

— Chirigota; Una de cal y otra de arena *-los albañiles-* (agrupación La Nueva Generación)

Año 2020

- Chirigota; Los Despertadores *-los pollos-* (agrupación La Reivindicación)
- Comparsa; Los últimos de Sierra Morena *-los bandoleros-* (agrupación de “El Batallón”)
- Chirigota; Las que por flamencas les pilló el toro (agrupación Las que faltaban)
- Romancero; El Escarabajo Pelotero (Jorge López y Miguel Ángel Andrada)

Año 2021

Suspendido por Covid-19 (vídeo realizado por la Asociación cultural “Carnaval Mojino”)

Año 2022

- Chirigota; Las del zumba (agrupación Las que faltaban)
- Chirigota; La Secta del Lechón (Jorge López, Óscar Romero, Cecilio Fernández y Miguel Ángel Andrada)

Año 2023

- Chirigota; Los Muñequitos de Navidad (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Las Doras (agrupación Las que faltaban)
- Chirigota; Los Canis Reggaetoneros (agrupación de nueva creación, Los Mixtos)
- Chirigota; La Travesía de Juan Sebastián ElCano malo (Jorge López, Óscar Romero, Nono Fernández, Cecilio Fernández y Miguel Ángel Andrada)

Año 2024

- Chirigota; Los Mojicanos (agrupación La Reivindicación)
- Chirigota; Colorín Colorado, Las niñas de la Noni han llegado (agrupación Las que faltaban)
- Chirigota; Los Chikes de la farmacie (agrupación Los Mixtos)
- Chirigota; La Fuente de los Leones que antes estaba en la plaza y ahora está allí al lado de la carretera de Pozoblanco (Jorge López, Óscar Romero, Nono Fernández, Cecilio Fernández y Miguel Ángel Andrada)
- Chirigota; Los del Rabo largo *-los mojinós-* (agrupación La Nueva Generación)

Bibliografía

- García Lovera, Juan A. (12 de marzo de 1924) Desde Alcaracejos. *La voz: diario gráfico de información*, año V (n.º1487) Córdoba, p. 4
- García Lovera, Juan A. (4 de marzo de 1927) Desde Villanueva del Duque. *La voz: diario gráfico de información*, año VIII (n.º2716) Córdoba, p. 9
- López Navarrete, José (1988) Recopilación de datos sobre Alcaracejos y sus costumbres. Pozoblanco.
- Márquez Tornero, Cecilio (1976) *Costumbres y recuerdos de mi tierra*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.
- Merino Madrid, Antonio (1997) *Ensayo sobre fiestas populares de Los Pedroches*. Diputación de Córdoba. Cajasur
- Merino Madrid, Antonio (2018) *Añora y sus fiestas*. Diputación de Córdoba. Ayuntamiento de Añora
- Domínguez Bazán, Vanesa (2023) *El origen del carnaval: la pugna entre don Carnal y doña Cuaresma*. Arqueo Times.
- Lepe Crespo, Luis (2008) *La Música de Los Pedroches. Tomo I*. Cajasur Publicaciones.
- Santos Caballero, Germán (1987) Historia de Alcaracejos y su escudo.
- Flores Martos, Juan Antonio (2001). *Un continente de Carnaval: etnografía crítica de Carnavales Americanos*. Anales del Museo de América.

Webgrafía

<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.do>

https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/332126/1/ATLAS_FASE0_INFORME_EXPERTO_AMBITO_01_RITUALES.pdf

https://www.elespanol.com/viajes/20230220/ciudades-mundo-carnaval-emblema-rio-janeiro-venecia/742926056_0.html

ANEXO

ARCHIVO FOTOGRÁFICO



Chirigota: Los Mojinos de Cromañón 1988



Chirigota: Los Toreros 1989



Comparsa: Los Campesinos 1993



Comparsa: Los Soldaditos 1993



Chirigota: Los Enanitos 1994



Chirigota: Pirate-ando en carnaval 1994



Chirigota: **Adivinan las que vienen 1993**



Chirigota: **Las Avispas 1990**



Chirigota: **Los Abuelos 1995**



Cuarteto: **Los Angelitos 1992**



Chirigota: **Los Mojinicos atómicos y los Indios 1990**



Chirigota: **Los Caperucitos rojos 1993**



Chirigota: **Las Chicas del can-can 1993**



Chirigota: **Las Negritas cachondonas 1992**



Comparsas: **Los Moros y las Egipcias 1994**



Chirigota: **El séptimo de caballería 1991**



Chirigota: **Los Ruinas de Alcaracejos 1991**



Chirigota: **Las Marujas 1997**

PARTITURAS CANCIONES DE CORROS

Andante ♩ = 76

Voz

El car na val se pa sa no vio no nos sa le hay que te ner gra cia

7

Voz

pa ra con quis tar le pa ra con quis tar le y ha cer le creer se le gui ña el o jo se

15

Voz

pi sa el — pie

Andante ♩ = 76

Voz

3 3 3 3

Co mo los hom bres son tan ba ra tos u na cin cuen ta dan por un cuarto,

5

Voz

3 3 3 3

y las mu je res vál ga me Dios, u na so li ta va le un mi llón.

Voz

Car na val car na val tu te vie nes tu te vas y no so tros nos i re mos y no

7

Voz

vol ve re mos más

Andante ♩ = 76

Voz

Car na val car na va lí llo la fies ta de las mu je res la que

6


Voz

El pri mer no vio que tu ve lo col guén la chí me ne ay mi her ma

no le sal ga no vio quea guar deal a ño que viene
na la más chí ca con un pa lo lo me ne a

Andante ♩ = 76

Voz 
Sies te car na va al no me sa le no vio no me pei no ma as ni mee cho los

Voz 
pol vos

Andante ♩ = 76

Voz 
Que no me co no ces que no me co no ces que soy el mis mo de la o tra no

Voz 
che y tu que no me co no ces los dí as de car na val y tu que no me co no ces la la

Voz 
ta te voy a dar

Andante ♩ = 76

Voz 
Ay! Que gua sa y que re gua sa que me ha sa li doun no vio que no en traen

Voz 
ca sa que no en traen ca sa por que no quie re por que le da ver güen za de las mu

Voz 
je res

“La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaracejos no se hace responsable de las opiniones ni de las afirmaciones que se recogen en esta revista o que se haga a lo largo de su respectiva presentación. Toda la responsabilidad corresponde al autor/a, autores/as que firman el texto o exponen estas opiniones”.